


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

*С.С.* /Н.С. Сафронов/  
Зав.кафедрой дизайна и  
искусства интерьера (подпись)  
20.05.2024 г.  
культуры и искусства  
Е.Л.Силантьева (по доверенности  
№ 219/08 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История искусства
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра дизайна и искусства интерьера
Курс	3, 4 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация): Дизайн графический

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Васильева Ирина Ивановна	Кафедра дизайна и искусства интерьера	Доцент, Кандидат культурологии
	музыкальное училище им. Г.И.Шадринной	Преподаватель, Кандидат культурологии

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины:**

1. овладение определенными общекультурными компетенциями;
2. формирование у студентов знаний и умений, необходимых для ориентации в историческом процессе развития древнего (Египет, Греция, Рим), западноевропейского и отечественного искусства (в рамках X – нач. XXI вв.).

### **Задачи освоения дисциплины:**

1. привитие навыков осмысления эволюции древнего и западноевропейского искусства вышеуказанного периода;
  2. раскрытие творческой самобытности выдающихся представителей древнего и западноевропейского искусства, специфики их творческого пути;
  3. анализ особенностей основных художественных стилей европейского искусства;
- воспитание у студентов эстетического вкуса в области древнего, европейского и отечественного искусства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «История искусства» относится к числу дисциплин блока Б1.О, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 54.03.01 Дизайн.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Правовые и финансовые основы дизайнерской деятельности, Введение в специальности научно-образовательного кластера, Основы научных исследований, Преддипломная практика, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, История дизайна, науки и техники, История России, История декоративно-прикладного искусства, История орнамента, Предпрофессиональный электив. Искусство графики, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Философия, Пропедевтика, Научно-исследовательская практика, Проектная деятельность.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>знать:</b> особенности социально-исторических, этнических, философских контрастов</p> <p><b>уметь:</b> воспринимать общекультурное развитие общества</p> <p><b>владеть:</b> знанием социально-исторических, этнических, философских контрастов</p>
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>знать:</b> способы критического анализа и синтеза информации</p> <p><b>уметь:</b> применять системный подход для реализации поставленных задач</p> <p><b>владеть:</b> умение осуществлять поиск критический анализ и синтез информации</p>
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	<p><b>знать:</b> способы работы с научной литературой</p> <p><b>уметь:</b> собирать, анализировать, обобщать результаты научных исследований</p> <p><b>владеть:</b> умением оценивать полученную информацию, самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях.</p>
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>знать:</b> произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями</p> <p><b>уметь:</b> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p> <p><b>владеть:</b> знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 10 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 360 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		5	6	7
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	52	18	16	18
Аудиторные занятия:	52	18	16	18
Лекции	28	10	8	10
Семинары и практические занятия	24	8	8	8
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-
Самостоятельная работа	272	54	56	162
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Оценивание эссе	Тестирование, Оценивание эссе		
Курсовая работа	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет, Экзамен (36)	Зачет	Зачет	Экзамен
Всего часов по дисциплине	360	72	72	216

#### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Раздел I. Древнее и западноевропейское искусство (от Средневековья до XVIII в.).</b>							
Тема 1.1. Тема 1. От древних стилей до барокко и рококо.	9	2	0	0	0	7	Тестирование, Оценивание Оценивание эссе
Тема 1.2. Тема 2. Классицизм и ампиризм	11	2	2	0	0	7	Тестирование, Оценивание Оценивание эссе
<b>Раздел 2. Раздел II. Западноевропейское искусство конца XVIII-XIX вв.</b>							
Тема 2.1. Тема 3. Романтизм	12	2	2	0	0	8	Тестирование
Тема 2.2. Тема 4. Реализм.	8	0	0	0	0	8	Тестирование
<b>Раздел 3. Раздел III. Западноевропейское искусство XIX-нач.XX вв.</b>							
Тема 3.1. Тема 5. Импрессионизм	12	2	2	0	0	8	Тестирование, Оценивание Оценивание эссе
Тема 3.2. Тема 6. Постимпрессионизм	8	0	0	0	0	8	Тестирование
Тема 3.3. Тема 7. Модернизм	12	2	2	0	0	8	Тестирование
<b>Раздел 4. Раздел IV. Западноевропейское искусство XX-XXI вв.</b>							
Тема 4.1. Тема 8. Авангардные тенденции	18	2	2	0	0	14	Тестирование, Оценивание

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
XX в.							Оценивание эссе
Тема 4.2. Тема 9. Особенности и развития постмодернизма	18	2	2	0	0	14	
Тема 4.3. Тема 10. Направления и течения современного искусства	18	2	2	0	0	14	Тестирование
Тема 4.4. Тема 11. Школы современного искусства	18	2	2	0	0	14	Тестирование
<b>Раздел 5. Раздел V. Древнерусское искусство и искусство России XVIII в.</b>							
Тема 5.1. Тема 12. Древнерусское искусство	46	4	2	0	0	40	Тестирование
Тема 5.2. Тема 13. Искусство России XVIII в.	44	2	2	0	0	40	Тестирование, Оценивание, Оценивание эссе
<b>Раздел 6. Раздел VI. Искусство России XIX- XXI вв.</b>							
Тема 6.1. Тема 14. Искусство России XIX в.	44	2	2	0	0	40	Тестирование, Оценивание, Оценивание эссе
Тема 6.2.	46	2	2	0	0	42	Тестирование


Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 15. Искусство России кон. XIX-XXI вв.							ние
<b>Итого подлежит изучению</b>	324	28	24	0	0	272	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Раздел I. Древнее и западноевропейское искусство (от Средневековья до XVIII в.).

#### Тема 1.1. Тема 1. От древних стилей добарокко и рококо.

Особенности древних стилей (египетский и античные) в области архитектуры, скульптуры живописи. Романский и готический стили в архитектуре и скульптуре. Особенности европейского ренессансного стиля в архитектуре, скульптуре и живописи. Зарождение барокко в Италии (с XVI в.) и распространение его в другие страны Европы (до сер. XVIII в.). Парадность, торжественность, динамичность, контрасты масштабов, цвета, света и тени, соединение реальности и фантазии, слияние искусств в едином ансамбле, используемые в орнаментах ренессансных элементов. Драматизм человеческой личности. Интерес барокко к мистике, религиозным переживанием. Использование барочного искусства церковью. Черты барочной архитектуры: криволинейные очертания плана, применение овальной формы, спаренные колонны и пилястры, пышный декор, слияние архитектуры со скульптурой. Персоналии: Дж.Л.Бернини, Д.Фонтана, К.Мадерна. Черты барочной скульптуры: величественности, грандиозность форм, экзальтация и героизация образов, стремление к передаче невесомости фигур, соединение искусственных материалов с природными. Персоналии: Дж.Л.Бернини. Черты барочной живописи: выбор исторических, мифологических, религиозных сюжетов, аллегорическое и декоративное расположение фигур, преувеличенная экзальтация портретных образов, театральность живописи. Активное развитие натюрморта и пейзажа. Персоналии: П.П. Рубенс, А. Ван Дейк, Ф.Халс, Рембрандт, Ян Вермеер Делфтский, Дж.Тьеполо. Формирование рококо во Франции перв.пол. XVIII в. Орнамент рокайль как источник стиля. Рококо – стиль Людовика XV («королевский стиль»). Прихотливое изящество, декоративность, переходы светотени, отказ от прямых линий, асимметрия, причудливость форм. Черты рокайльной архитектуры: интерес к изысканному оформлению интерьера, а не экстерьера, орнаментальный декор, камин как центр интерьер, мотив зеркала как призрачности, криволинейные очертания комнаты, большие окна. Черты рокайльной живописи: эстетизация прекрасных мгновений жизни, образов юных женщин, очеловечивание природы,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

декоративизм, галантная тематика. Персоналии: А. Ватто, Ф.Буше, О.Фрагонар.

## **Тема 1.2. Тема 2.Классицизм и ампир**

Классицизм как противопоставление рококо. Классицизм XVII и XVIII вв. во Франции и Англии. Классицизм как выражение композиционной цельности, завершенности, уравновешенности. Античность как первоисточник творческого вдохновения классицизма. Просветительский характер классицизма вт.пол. XVIII в. Равенство людей перед разумом и разумными основаниями общественного устройства. Высокая миссия искусства. Ампир – высшая стадия классицизма (первые 3 десятилетия XIX в.), стиль, возникший во Франции в эпоху Наполеона и выражавший имперские притязания на мировое господство. Великолепие, полезность ампира. Яркие цвета и их контрастные сочетания. Монументальный лаконизм, идея утверждения имперского величия. Искусство греческой архаики, императорского Рима. Древнего Египта как источники вдохновения этого стиля. Черты архитектуры классицизма: преобладание горизонтали над вертикалью, трехчастное деление фасада, ордерный декор фасада, четкость геометрических форм. Создание французскими зодчими ансамбля: «дворец-парк-город». Персоналии: Ж.Ж. Габриель, У.Кент. Черты скульптуры классицизма: обтекаемость четко выраженных форм, разграниченность планов, замкнутость фигур. Персоналии: Ж.А. Гудон. Черты классицистической живописи: линия, светотень, локальные цвета как основные средства выразительности, тяготение к монохромности. Персоналии: Ж.Л. Давид, Н. Пуссен, К. Лоррен, Ж.О. Энгр.

## **Раздел 2. Раздел II. Западноевропейское искусство конца XVIII-XIX вв.**


### **Тема 2.1. Тема 3. Романтизм**

Формирование романтизма в кон. XVIII – перв. пол. XIX вв. Германия – родина романтизма. Обращение романтиков к искусству средневековой Европы. «Национальный дух» в европейском романтизме. Проблемы личности в романтизме. Мечтательность, яркая эмоциональность, идеализм, романтизм. Заметная роль фантазии и интуиции в творчестве. Музыка как ведущий вид искусства в романтизме. Черты романтической скульптуры: отказ от канонов, обращение к историческим героям, свободная трактовка формы. Черты романтической живописи, интерес к жанрам портрета и пейзажа. Природа как отражение мира страстей. Индивидуализм романтического портрета. Персоналии: Т.Жерико, Делакруа, К.Д. Фридрих, У. Блейк, У. Тёрнер.

### **Тема 2.2. Тема 4. Реализм.**

Сложность определения понятия «реализм». Различное проявление реализма в искусстве. Виды реализма: просветительский, соцреализм. Возникновение художественного стиля «реализм» в XVII-XVIII вв., формирование его в эпоху Просвещения, полное раскрытие стиля в XIX в. Проявление термина «реализм». Обращение реализма к реальной жизни. Создание теоретической программы реализма (критического) во Франции (вт.пол. XIX в.). Реализм в живописи, графике, скульптуре. Караваджизм (творчество М. Караваджо) как начало реализма в искусстве. Расцвет испанской реалистической школы XVII в. (Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Д. Веласкес). Реалистические тенденции во Французской живописи эпохи Просвещения (Ж.Б. Шарден, Ж.А. Гудон), в английском искусстве (У. Хогарт, Дж. Констебл (XIX в.). Французская барбизонская школа реализма (Т. Руссо, Ж. Дюпре). Реализм в жанровой французской живописи (Милле, Г. Курбе, О. Домье). Реализм в



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

искусстве Ф. Гойи.

### **Раздел 3. Раздел III. Западноевропейское искусство XIX-нач.XX вв.**

#### **Тема 3.1. Тема 5.Импрессионизм**

Возникновение импрессионизма во Франции (послед.треть XIX в.). Импрессионизм как художественное направление или великий стиль. Связь импрессионизма в музыке, в живописи с национальными французскими традициями. Протест импрессионизма против классицизма, академизма, утверждение красоты повседневности, живое видение природы, передача мгновений жизни, открытие новизны в повседневности, фрагментарные композиции, сложные ракурсы фигур, особые приемы наложения краски. Персоналии: К. Моне, Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега. Импрессионизм в скульптуре: экспрессия движения, передача мимолетности мгновения. Персоналии: О. Роден.

#### **Тема 3.2. Тема 6.Постимпрессионизм**

Отсутствие общей программы и общего метода у постмодернистов (кон.XIX в.). Передача сущности, идеи предмета, использование предмета как знака, символа, заострение материальности предмета, создание устойчивой композиции, выделение геометрической структуры природных форм и колорита, цветовые контрасты, символическое понимание цвета Персоналии: П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген.

#### **Тема 3.3. Тема 7.Модерн**


Распространение модерна в европейском искусстве в кон. XIX-нач.XX вв.«Ар нуво» (Франция, Англия), «югендстиль» (Германия), «сецессион-стиль» (Австрия) как аналог «модерна». Идея синтеза искусств как эстетики модерна. Изысканность стиля, контрастные цветовые соотношения, плавные линии форм, мотив изогнутой линии, криволинейные основы архитектурной формы, неразделенность жанров и видов искусства, обращение к национальным традициям. Характерность для архитектуры модерна конструктивных элементов в декоративной системе здания, использование стекла, бетона, металла, ассиметричность фасадов. Персоналии: А.Гауди. Конструктивное построение монументальных форм, динамика пластических масс, богатство пластических мотивов. Персоналии: Э.А.Бурдель, А. Майоль. Декоративность живописи модерна, орнаментальность целого, мощь контурных линий. Персоналии: Г. Климт.

### **Раздел 4. Раздел IV. Западноевропейское искусство XX-XXI вв.**

#### **Тема 4.1. Тема 8.Авангардные тенденции XX в.**

Авангардизм как совокупность новаторских, бунтарских движений и направлений художественной культуры и искусства XX в. Появление в началеXX в.: фовизма, кубизма, футуризма, экспрессионизма, дадаизма, абстрактного искусства и т.д. Переход к неомодернизму или постмодернизму в 1960-70-е гг. Создание художниками «второй реальности», своей модели мира. Персоналии: А.Матисс, П.Пикассо, С.Дали, Ж.Брак, Э.Мунк, М.Дюшан, Р.Магритт и т.д.

#### **Тема 4.2. Тема 9. Особенности развития постмодернизма**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Постмодернизм – художественное движение, объединяющее ряд нереалистических художественных направлений конца XX в. Пост-модернизм как отрицание отрицания, возврат к предмодернистским формам и стилям на новом уровне. Плюрализм постмодернизма, его художественный эклектизм. Произведения постмодернистов как игровое пространство со свободным движением смыслов. Приемы художественного цитирования, коллажа, повторения. Персоналии: С.Киа, Ф.Клемента, У.Бартолини, О.Галлиани. и др.

#### **Тема 4.3. Тема 10. Направления и течения современного искусства**

Ар брют-творчество в чистом проявлении, спонтанный выплеск из глубин разума и сознания. Персоналии: А.Тапиес, Г.Дангер, П.Хамфри и т.д. Арте повера – итальянское направление авангарда, нацеленное на создание инсталляций из «бедных» материалов. Персоналии: А.Фонтано, М.Мерц, Дж.Паolini и др. Гиперреализм – форма фигуративного искусства, основанная на доскональной точности воспроизведения действительности, имитирующей специфику фотографии. Персоналии: Д.Эдди, Ч. Клоуз, Г.Дин и др. Лэнд-арт – направление, основанное на использовании реального пейзажа как материала и объекта творчества. Персоналии: Р.Лонг, Христо (Явачев), М.Хейзер и др.

#### **Тема 4.4. Тема 11. Школы современного искусства**

Баухаус – Высшая школа строительства и художественного конструирования, основанная немецким архитектором В.Гропиусом. Объединение искусства, ремесла и техники в «единое художественное производство» на новой научно-технической основе. Персоналии: В. Гропиус, П.Клее, О.Шлеммер и др. Венская школа фантастического реализма, характеризующая интересом к искусству прошлого, художественным традициям немецкого Возрождения. Персоналии: В.Хуттер, Э.Фукс и т.д.


### **Раздел 5. Раздел V. Древнерусское искусство и искусство России XVIII в.**

#### **Тема 5.1. Тема 12. Древнерусское искусство**

Софийность русской национальной религиозности. Образ Богородицы в древнерусской истории и искусстве. Иконы Богородицы в исторической судьбе России. Создание основ церковного искусства под влиянием Византии в эпоху Киевской Руси. Архитектурный образ Руси X-XII вв. (Успенские храмы, Софийские храмы, ансамбль Киево-Печерского монастыря, храмы Владимиро-Суздаль и Новгорода. Иконописи Владимиро-Суздаль и Новгорода. Церковная архитектура Московской Руси : соборы Московского Кремля, храм Василия Блаженного. Исихастская иконопись Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия. С.Ушаков – живописец-реформатор.

#### **Тема 5.2. Тема 13. Искусство России XVIII в.**

Секуляризация русского искусства под воздействием реформ Петра 1. Петербургские стили: «петровское барокко», «Елизаветинское рококо», «Екатерининский классицизм». Архитектурное творчество Ф.Б.Растрелли, А.Ринальди, Дж.Кваренги, В.Ф.Бренны. Храмы Санкт-Петербурга: Петропавловский собор, Морской Богоявленский собор, Воскресенский собор Смольного Монастыря, Спасо-Преображенский собор, Троицкий собор Александро-Невской Лавры.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Живописное творчество Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского. Скульптурное искусство Ф.И.Шубина.

## **Раздел 6. Раздел VI. Искусство России XIX- XXI вв.**

### **Тема 6.1. Тема 14.Искусство России XIXв.**

XIX в.-«золотой век» русского искусства. Архитектурное творчество К.Росси, А.Д.Захарова, Ф.Тома де.Томона. Храмовое зодчество Санкт-Петербурга: Казанский собор, Исаакиевский собор, Воскресенский собор («Спас-на-Крови»). Храм Христа Спасителя в Москве. Живописное искусство О.А.Кипренского, А.Г.Венецианова, К.П.Брюллова, Библейские сюжеты в творчестве А.А.Иванова. ТПХВ в истории русской живописи. Национальный романтизм в творчестве М.В.Нестерова и В.М.Васнецова.

### **Тема 6.2. Тема 15. Искусство России кон. XIX-XXI вв.**

«Серебряный век» русского искусства. Художественно-эстетическая идея «возрождения красоты», Творчество художников объединения «Мир Искусства». М.Врубель – художник стиля модерн. Архитектурное искусство Ф.О.Шехтеля, Ф.О.Ливчака. Русский символизм и авангард (до 1917 года): деятельность объединения «Голубая роза» и супрематическое искусство К.Малевича. Особенности советского искусства (живопись, скульптура, архитектура): 1) довоенное искусство (Петров-Водкин, В.Мухина и конструктивизм в архитектуре); 2) искусство 40-50 гг: Кукрыниксы, А.Пластов; 3) искусство 60-80 гг: В.Сидоров, Н.Андронов, В.Клыков; 4) современный Российский поставангард.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**Раздел 1. Раздел I. Древнее и западноевропейское искусство (от Средневековья до XVIIIв.).**

**Тема 1.2. Тема 2.Классицизм и ампи́р**

**Раздел 2. Раздел II. Западноевропейское искусство конца XVIII-XIX вв.**

**Тема 2.1. Тема 3. Романтизм**

**Раздел 3. Раздел III. Западноевропейское искусство XIX-нач.XX вв.**


**Тема 3.1. Тема 5.Импрессионизм**

**Тема 3.3. Тема 7.Модерн**

**Раздел 4. Раздел IV. Западноевропейское искусство XX-XXI вв.**

**Тема 4.1. Тема 8.Авангардные тенденции XX в.**

**Тема 4.2. Тема 9. Особенности развития постмодернизма**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

**Тема 4.3. Тема 10. Направления и течения современного искусства**

**Тема 4.4. Тема 11. Школы современного искусства**

**Раздел 5. Раздел V. Древнерусское искусство и искусство России XVIII в.**

**Тема 5.1. Тема 12. Древнерусское искусство**

**Тема 5.2. Тема 13. Искусство России XVIII в.**

**Раздел 6. Раздел VI. Искусство России XIX- XXI вв.**

**Тема 6.1. Тема 14. Искусство России XIX в.**

**Тема 6.2. Тема 15. Искусство России кон. XIX-XXI вв.**

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.


## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ, ЗАЧЕТУ**

### **Вопросы к экзамену**


1. Софийские храмы Древней Руси
2. Архитектура Владимиро-Суздаля
3. Соборы Московского Кремля
4. Творчество С. Ушакова
5. Иконопись А. Рублева
6. Иконопись Ф. Грека
7. Архитектурное творчество Ф.Б Растрелли
8. Архитектурное творчество В.Ф. Бренны
9. Творчество Ф.С. Рокотова
10. Творчество Д.Г. Левицкого
11. Творчество Ф.И. Шубина
12. Архитектурное искусство А.Д. Захарова
13. Архитектурное творчество К. Росси
14. Храмы Санкт-Петербурга: Казанский и Исаакиевский соборы
15. Творчество К.П. Брюллова
16. Творчество А.А. Иванова
17. Творчество О.А. Кипренского
18. Деятельность ТПХВ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

19. Творчество И. Левитана
20. Творчество М. Врубеля
21. Архитектурное искусство Ф.О. Шехтеля
22. Архитектурное искусство Ф.О. Ливчака

### **Вопросы к зачету**

1. Стилиевые особенности барокко
2. Стилиевые особенности рококо
3. Стилиевые особенности классицизма и ампира
- 4.
5. Стилиевые особенности романтизма
6. Стилиевые особенности реализма
7. Стилиевые особенности импрессионизма
8. Стилиевые особенности постимпрессионизма
9. Стилиевые особенности модерна
10. Особенности европейского авангардизма
11. Фовизм и его представители
12. Экспрессионизм и его представители
13. Дадаизм и его представители
14. Кубизм и его представители
15. Абстракционизм и его представители
16. Сюрреализм и его представители
17. Особенности постмодернизма
18. Арте повера, ар брют, гиперреализм, граффити, лэнд-арт
19. Перфоманс и хепенинг

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Раздел I. Древнее и западноевропейское искусство (от Средневековья до-XVIIIв.).</b>			
Тема 1.1. Тема 1. От древних стилей до барокко и рококо.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование, Оценивание Оценивание эссе
Тема 1.2. Тема 2. Классицизм и ампир	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	7	Тестирование, Оценивание Оценивание эссе
<b>Раздел 2. Раздел II. Западноевропейское искусство конца XVIII-XIX вв.</b>			
Тема 2.1. Тема 3. Романтизм	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование
Тема 2.2. Тема 4. Реализм.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование
<b>Раздел 3. Раздел III. Западноевропейское искусство XIX-нач.XX вв.</b>			
Тема 3.1. Тема 5. Импрессионизм	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование, Оценивание Оценивание эссе
Тема 3.2. Тема 6. Постимпрессионизм	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-	8	Тестирование

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
	методического и информационного обеспечения дисциплины.		
Тема 3.3. Тема 7. Модерн	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование
<b>Раздел 4. Раздел IV. Западноевропейское искусство XX-XXI вв.</b>			
Тема 4.1. Тема 8. Авангардные тенденции XX в.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	14	Тестирование, Оценивание Оценивание эссе
Тема 4.2. Тема 9. Особенности развития постмодернизма	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	14	
Тема 4.3. Тема 10. Направления и течения современного искусства	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	14	Тестирование
Тема 4.4. Тема 11. Школы современного искусства	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	14	Тестирование
<b>Раздел 5. Раздел V. Древнерусское искусство и искусство России XVIII в.</b>			
Тема 5.1. Тема 12. Древнерусское искусство	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	40	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 5.2. Тема 13. Искусство России XVIII в.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	40	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание Оценивание эссе
<b>Раздел 6. Раздел VI. Искусство России XIX- XXI вв.</b>			
Тема 6.1. Тема 14. Искусство России XIX в.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-	40	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
	методического и информационного обеспечения дисциплины.		Оценивание эссе
Тема 6.2. Тема 15. Искусство России кон. XIX-XXI вв.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	42	Вопросы к экзамену, Тестирование

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Ильина Татьяна Валериановна. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : Учебник Для академического бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина ; Ильина Т. В., Фомина М. С. - 6-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 386 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/431151> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-05213-8 : 909.00. / .— ISBN 0\_274623

2. Ильина Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник Для академического бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина ; Ильина Т. В., Фомина М. С. - 7-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 346 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/431152> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-03311-3 : 869.00. / .— ISBN 0\_279728


### дополнительная

1. Васильева И. И. Творческий облик Антонио Гауди, Густава Климта, Альфонса Мухи в контексте европейского модерна : монография / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева ; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - Загл. с экрана. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 79,7 Мб). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_34173

2. Вёльфлин Генрих. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин, А.А. Франковский ; Вёльфлин Г. ; пер. Франковский А. А. - Москва : Юрайт, 2019. - 296 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/441330> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-05288-6 : 579.00. / .— ISBN 0\_288452

3. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

; Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. - 311 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-7410-1604-6. / .— ISBN 0\_141612

### **учебно-методическая**

1. Васильева И. И. Методические рекомендации по подготовке самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История искусства» по направлению 54.03.01. «Дизайн» / И. И. Васильева ; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 351 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_40512.

2. Васильева И. И. Жанр портрета в творчестве Питера Пауля Рубенса, Антониса ван Дейка и Диего Веласкеса : учеб.-метод. пособие по курсу "История искусства" / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева ; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - 2-е изд., доп. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - Загл. с экрана. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 126 Кб). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_34201.

3. Васильева И. И. История искусства : учебно-методические рекомендации по курсу "История искусства" . Ч. 1 / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева ; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - Загл. с экрана. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 80,4 Кб). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_34199.

4. Васильева И. И. История искусства. Ч. 2 : Учебно-методические рекомендации к государственному экзамену / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева ; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - Загл. с экрана. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 100 Кб). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_34200.

5. Васильева И. И. История искусства Древней Руси : учеб.-метод. пособие по курсам "История искусств", "Искусство" / И. И. Васильева ; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. искусствоведения. - Ульяновск : УлГУ, 2014. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 143 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_1861.


### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

#### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.


**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Кандидат культурологии	Васильева Ирина Ивановна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО